



PRINTEMPS
DES
POÈTES

7 MARS 2020 # MÉDIATHÈQUE DUHAMEL

PRINTEMPS DES POÈTES

14h : atelier d'écriture poétique autour du courage

16h : balade poétique et mélodique

Médiathèque Duhamel – Square Briessel-Bourgeois – 78200 Mantes-la-Jolie
+ d'infos sur biblios.gpseo.fr

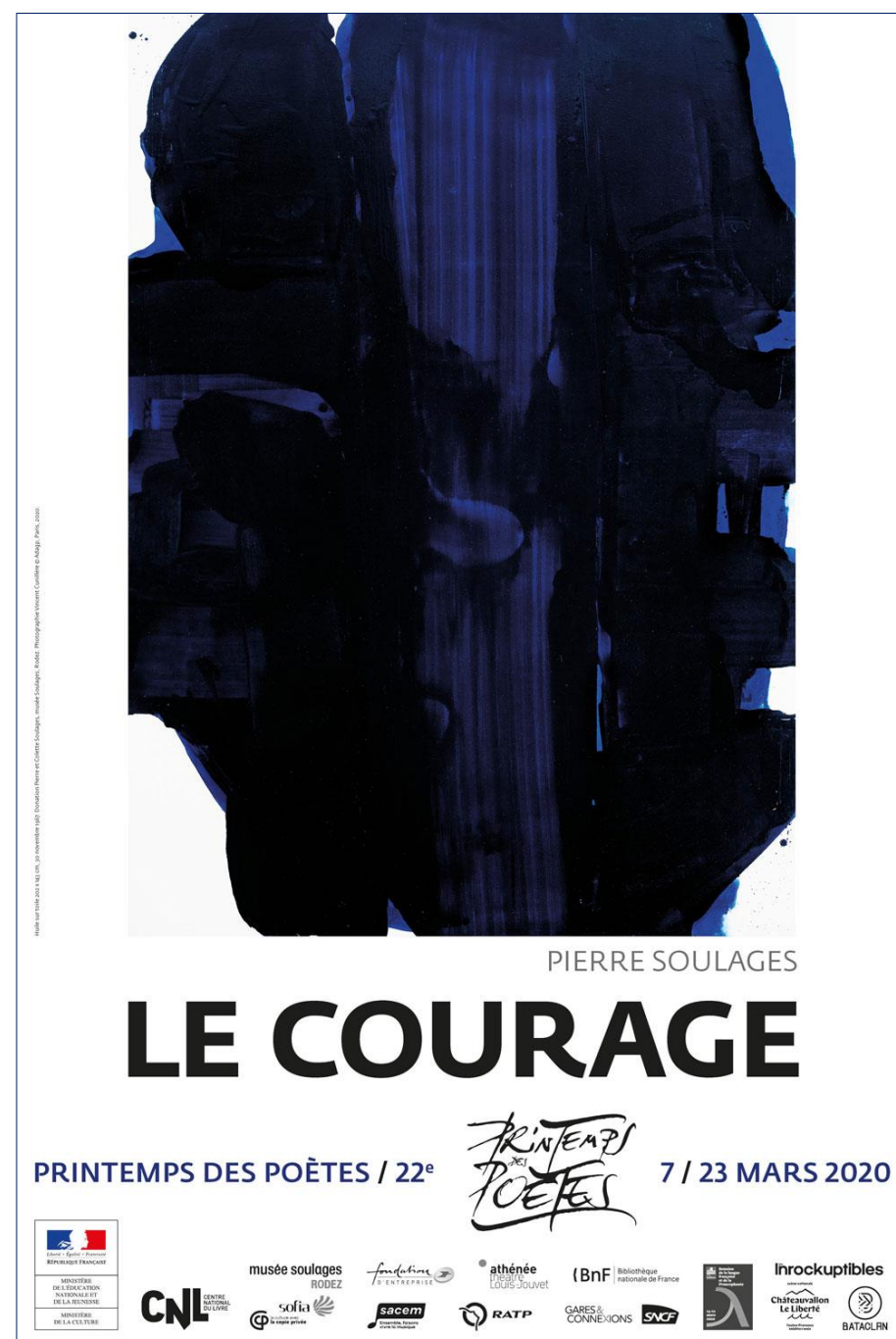


Yvelines
Le Département



PRINTEMPS DES POÈTES

Déambulation mélodique et poétique sur le Courage



Crédit : Huile sur toile 202 x 143 cm, 30 novembre 1967.
Donation Pierre et Colette Soulages, musée Soulages, Rodez.
Photographie Vincent Cunillère © Adagp, Paris, 2019.

Pierre Soulages



© Pierre Soulages, photographie Christian Bousquet.
(Musée Soulages - don des amis du musée Soulages)

Cest beaucoup d'exaltation et d'honneur qu'un artiste sollicité par le monde entier, et exposé au *Musée du Louvre* à l'occasion de son centième anniversaire, dans *le Salon carré* où l'on a décroché pour lui *la Maestà sacrée au fond d'or de Cimabue*, *le Saint François d'Assise* de Giotto ou encore les chevaux de *La Bataille de San Romano* de Paolo Uccello, ait eu la générosité de dire oui au *Printemps des Poètes 2020*.

Grâce à lui, *Le Courage* célèbre l'Outrenoir autant que la lumière au cœur du poème.

Sophie Nauleau



Pierre Soulages

Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez. Très jeune, il est attiré par l'art roman et la préhistoire. Il commence à peindre dans cette province isolée que n'ont pas pénétré les courants artistiques contemporains. À 18 ans, il se rend à Paris pour préparer le professorat de dessin et d'abord le concours d'entrée à l'École Nationale supérieure des Beaux-arts. Il y est admis mais, convaincu de la médiocrité de l'enseignement qu'on y reçoit, refuse d'y entrer et repart aussitôt pour Rodez. Pendant ce bref séjour à Paris il fréquente le musée du Louvre, il voit des expositions de Cézanne et Picasso qui sont pour lui des révélations. Mobilisé en 1940, il sera démobilisé en 1941. Paris occupé, il se rend à Montpellier et fréquente assidûment le musée Fabre. Montpellier à son tour occupé, commence pour lui une période de clandestinité pour échapper au STO, pendant laquelle il ne peint plus. Ce n'est qu'en 1946 qu'il peut consacrer tout son temps à la peinture. Il s'installe alors dans la banlieue parisienne. Ses toiles où le noir domine sont abstraites et sombres. Elles sont aussitôt remarquées tant elles diffèrent de la peinture demi-figurative et très colorée de l'après-guerre. Il trouve un atelier à Paris, rue Schoelcher, près de Montparnasse. En 1948, il participe à des expositions à Paris et en Europe, notamment à « *Französische abstrakte malerei* », dans plusieurs musées allemands. Il est de beaucoup le plus jeune de ce petit groupe de peintres où se trouvent les premiers maîtres de l'art abstrait, Kupka, Domela, Herbin. L'affiche est faite avec une de ses peintures en noir et blanc. 1949, exposition personnelle à Paris, galerie Lydia Conti, et expositions de groupe à New-York, Londres, Sao-Paulo et Copenhague. De 1949 à 1952, réalisation de trois décors de théâtre et ballets. Premières gravures à l'eau-forte à l'atelier Lacourière. D'autres expositions de groupe présentées à New-York voyagent ensuite dans plusieurs musées américains. C'est le cas de « *Advancing french art* » (1951), de « *Younger European artists* » Guggenheim Museum (1953), et de « *The new Decade* », Museum of modern art (1955). Il expose régulièrement à la Kootz Gallery, New-York, et plus tard à la galerie de France, Paris. Dès le début des années 50, œuvres acquises par la Phillips Gallery, Washington, le Guggenheim Museum et le Museum of Modern Art, New-York, la Tate Gallery, Londres, le musée national d'art moderne, Paris, le Museu de arte moderna, Rio de Janeiro. Aujourd'hui, Pierre Soulages est représenté dans plus de 110 musées sur tous les continents avec plus de 230 peintures. 1960, premières expositions rétrospectives dans les musées de Hanovre, Essen, Zurich, la Haye. 1966-1968, plusieurs nouvelles rétrospectives sont consacrées à son œuvre notamment au Museum of Fine Arts de Houston (1966) où, pour la première fois, il « tend » ses toiles avec des câbles d'acier, entre sol et plafond. En 1968 il réalise un mur de céramique avec l'atelier Mégard pour un immeuble à Pittsburgh. En 1979, il expose au **musée national d'Art moderne (MNAM)** - Centre Georges Pompidou ses premières peintures monopigmentaires fondées sur la réflexion de la lumière par les états de surface du noir. **Cette lumière picturale naissant de la différence entre deux obscurités** porte en elle un grand pouvoir d'émotion et de grandes possibilités de développement, on l'appellera plus tard « **noir-lumière** » et « **outrenoir** ». De 1987 à 1994, il réalise les 104 vitraux de l'abbatiale de Conques. Entre 1994 et 1998, parution des 3 tomes du catalogue raisonné « *Soulages, œuvre complet : peintures* », par Pierre Encrevé, éditions du Seuil, Paris. D'autres œuvres sont apparues où rythme, espace et lumière naissent des contacts violents du noir et du blanc sur l'entière surface de la toile, une autre lumière picturale. Il est le premier artiste vivant invité à exposer au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, puis à la galerie Tretyakov de Moscou (2001). Attaché à sa terre natale, Soulages consent, en 2005, avec son épouse Colette, à une donation exceptionnelle à *la Communauté d'agglomération du Grand Rodez* : 500 pièces, dont tout l'œuvre gravé (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies), les travaux préparatoires aux vitraux de Conques, des peintures sur toile et sur papier (un ensemble unique, dont des gouaches, des encres et les brous de noix), de la documentation, des livres, des photographies, des films, des correspondances... En décembre 2012, Pierre Soulages et son épouse font une nouvelle donation à *la communauté d'agglomération du Grand Rodez* : 14 nouvelles peintures couvrant la période de 1946 à 1986. Une donation estimée alors à 6,8 millions d'euros, qui permet au musée ruthénois d'abriter la quasi-totalité des œuvres du peintre sur des périodes très rares, dans la plus grande collection de Soulages dans le monde. Le musée Soulages à Rodez est inauguré en mai 2014 avec l'ouverture de la première exposition temporaire « *Outrenoir en Europe, musées et fondations* ». En 2007, le Musée Fabre de Montpellier lui avait déjà consacré une salle pour présenter la donation faite par le peintre à la ville. Cette donation comprend 20 tableaux de 1951 à 2006 parmi lesquelles des œuvres majeures des années 1960, deux grands outrenoir des années 1970 et plusieurs grands

polyptyques. À l'occasion de son 90^e anniversaire, le Centre Pompidou présente en octobre 2009 la plus grande rétrospective jamais consacrée à un artiste vivant par le Centre, depuis le début des années 1980, avec plus de 2 000 m² d'exposition. Malgré trois semaines de fermeture en raison d'une grève légitime du personnel, l'exposition reçoit 502 000 visiteurs, se classant en quatrième position des expositions les plus fréquentées de toute l'histoire du Centre Pompidou. Parallèlement, le Musée du Louvre expose la même année une peinture de l'artiste de 300 × 236 cm, datant du 9 juillet 2000, dans le Salon Carré de l'aile Denon.

Expositions

- *Soulages au Louvre*, Paris, France, 2020.
- *Pierre Soulages, Galerie Perrotin*, Shangai, Chine, 2019.
- *Pierre Soulages, A Century Exhibition*, Lévy Gorvy, New York, États-Unis, 2019.
- *Pierre Soulages, Beyond Black*, Alisan Fine Arts Central, Central, Hong Kong, Hong Kong, 2019.
- *Pierre Soulages, œuvres sur papier. Une présentation*, Musée Soulages, Rodez, France, 2018.
- *Pierre Soulages, Noir / Lumière*, L. Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, Allemagne, 2018.
- *Pierre Soulages, Le Creusot*, L'ARC, Le Creusot, France, 2018.
- *SOULAGES, Une rétrospective*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 2018.
- *Peinture*, Karsten Greve, Cologne, Allemagne, 2018.
- *Les Soulages du Centre Pompidou*, Musée Soulages, Rodez, France, 2017.
- *Pierre Soulages à la Galerie Perrotin Tokyo*, Perrotin Tokyo, Tokyo, Japon, 2017.
- *Leidenschaft. Passion. – Im Fokus : Pierre Soulages*, Museum Art, Donaueschingen, Allemagne, 2017.
- *Noir c'est noir ? Les Outrenoirs de Pierre Soulages*, École polytechnique de Lausanne, Suisse, 2016.
- *Galerie Pascal Lansberg*, Galerie Pascal Lansberg, Paris, France, 2016.
- *Soulages, Papiers*, Musée Picasso, Antibes, France, 2016.
- *Pierre Soulages Le Noir*, Museum Folkwang, Essen, Allemagne, 2016.
- *Peintures 2013 – 2015 à la Galerie Karsten Greve*, Galerie Karsten Greve – Paris, France, 2015.
- *Outrenoir en Europe : musées et fondations*, Musée Soulages, Rodez, France, 2014.
- *Pierre Soulages New Paintings*, Galerie Perrotin & D.Lévy Gallery, New York, États-Unis, 2014.
- *Pierre Soulages Arbeiten auf Papier und aus dem graphischen*, Galerie Boisserée, Köln, Allemagne, 2014.
- *Soulages XXI^e secolo*, Villa Medici - Académie de France à Rome, Italie, 2013.
- *Soulages XXI^e siècle*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, France, 2012.
- *Peintures 2010 – 2012 | Galerie Alice Pauli*, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse, 2012.
- *Les Sujets de l'abstraction*, Musée Fabre, Montpellier, France, 2011.
- *Les Sujets de l'abstraction, 1946-1962*, Fondation Gandur pour l'Art, Musée Rath, Genève, 2011.
- *Soulages, verre, cartons des vitraux de Conques*, Musée Fabre, Montpellier, France, 2010.
- *Soulages au Salon Carré du Louvre*, Musée du Louvre, Paris, choix, 2009.
- *Soulages*, Musée National d'Art Moderne, Paris, France, 2009.
- *Prix Julio González, Pierre Soulages à l'IVAM.*, Centre Julio González, Valencia, Espagne, 2007.
- *Pierre Soulages, Painting the Light*, Sammlung Essl, Klosterneuburg bei Wien, Autriche, 2006.
- *Estampes de Pierre Soulages*, Le Carmel, Tarbes, France, 2006.
- *Outrenoir, recent paintings*, Robert Miller Gallery, New York, États-Unis, 2005.
- *Soulages l'œuvre imprimé*, Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris, France, 2003.
- *Pierre Soulages, peintures 1999-2002*, Galerie Karsten Greve – Paris, Paris, France, 2002.
- *Eaux-fortes et bronzes*, Musée Rignault, Saint-Cirq-Lapopie, France, 2002.
- *Lumière du noir*, Nouvelle Galerie Trétiakov, Moscou, Russie, 2001.

- *Lumière du noir*, Musée de l'Ermitage, Saint Petersburg, Russie, 2001.
- *Pierre Soulages*, 82 peintures., Les Abattoirs, Toulouse, France, 2000.
- *Peintures 1999-2000*, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse, 2000.
- *Œuvres récentes 1994-1999*, Musée Fabre, Montpellier, France, 1999.
- *Pierre Soulages*, Galerie Rieder, 80539, Allemagne, 1999.
- *Pierre Soulages (rétrospective)*, Kunstmuseum, Berne, Suisse, 1999.
- *Pierre Soulages*, Centro Cultural, Logrono, Espagne, 1998.
- *Pierre Soulages*, Galerie Frahm, Copenhague, Danemark, 1998.
- *Malerei als Farbe un Licht, Deichtorhallen*, Hambourg, Allemagne, 1997.
- *Pierre Soulages*, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Allemagne, 1997.
- *Rérospective*, Centro de Exposiciones y Congresos, Saragosse, Espagne, 1997.
- *L'Œuvre Gravé*, Galerie d'Art, Espace 13, Aix-en-Provence, France, 1997.
- *Soulages*, Centre d'art contemporain, Embrun, France, 1996.
- *Major Works*, Applicat-Prazan, Paris, France, 1996.
- *Soulages, Noir lumière*, Museu de arte, Sao Paulo, Brésil, 1996.
- *Soulages, Noir lumière*, Musée des Beaux-arts de Montréal, Montréal, Canada, 1996.
- *Soulages, Noir lumière*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, 1996.
- *Pierre Soulages*, Fondation Veranneman, Kruishoutem, Belgique, 1995.
- *Peintures et cartons des vitraux de Conques*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, All., 1994.
- *Soulages. Une rétrospective*, Fine Arts Museum, Taipei, Taïwan, 1994.
- *Soulages. Une rétrospective*, Palais des Beaux-Arts de Chine (Meschuguan), Pékin, Chine, 1994.
- *Pierre Soulages : une rétrospective*, National Museum of Contemporary Art, Séoul, Corée du S., 1993.
- *Polyptyques 1979-1991*, Maison des arts Georges Pompidou, Cjarc, France, 1992.
- *Peintures et cartons des vitraux de Conques*, Galerie de France, Paris, France.
- *Soulages*, Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche, 1991.
- *Pierre Soulages*, Galerie Jade, International Art Exposition, Chicago, États-Unis, 1991.
- *Pierre Soulages*, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse, 1990.
- *Pierre Soulages*, Galerie Fandos, Valencia, Espagne, 1989.
- *Pierre Soulages, Tolarno Galleries*, Melbourne, Australie, 1989.
- *Soulages : 40 ans de peinture*, Musée des beaux-arts de Nantes, Nantes, France, 1989.
- *Soulages : 40 ans de peinture*, IVAM, Centre Julio Gonzàlez, Valencia, Espagne, 1989.
- *Soulages : 40 ans de peinture*, Museum Fridericianum, Kassel, Allemagne, 1989.
- *Gilbert Dupuis invite Pierrette Bloch et Pierre Soulages*, Galerie Oniris, Rennes, France, 1988.
- *Pierre Soulages*, Galerie Jade, Colmar, France, 1988.
- *Œuvres*, Hans-Thoma Gesellschaft, Reutlingen, Allemagne, 1987.
- *Œuvres*, Musée Saint Pierre Art Contemporain, Lyon, France, 1987.
- *Soulages*, Galerie Rieder, 80539, Allemagne, 1987.
- *FIAC, Paris (Peintures 1984-1986)*, Galerie de France, Paris, France, 1986.
- *Pierre Soulages peintre, Pierre Soulages graveur*, Galerie Art & Essai, UHB Rennes 2, France, 1986.
- *Peintures 1984-1986*, Galerie de France, Paris, France, 1986.
- *Pierre Soulages*, Pulchri Studio, La Haye, Pays-Bas, 1985.
- *Soulages. スーラージュ展*, Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon, 1984.
- *Rétrospective*, Musée Unterlinden, Colmar, France, 1983.
- *Rétrospective*, Charlottenborg, Copenhague, Danemark, 1982.
- *Rétrospective*, Kunstpavillon, Esbjerg, Danemark, 1982.

- *Rétrospective*, Kunstbygning, Aarhus, Danemark, 1982.
- *Œuvres sur papier*, Galerie Ponce, Mexico, Mexique, 1982.
- *Œuvres sur papier*, Oberhessisches Museum, Glessen, Allemagne, 1982.
- *Œuvres sur papier*, Galerie Ostertag, Francfort, Allemagne, 1982.
- *Rétrospective*, Gimpel Gallery, New York, États-Unis, 1980.
- *Rétrospective*, Künstlerhaus, Salzburg, Autriche, 1980.
- *Peintures récentes*, Musée du Parc de la Boverie, Liège, Belgique, 1980.
- *Soulages*, Fondation Veranneman, Kruishoutem, Belgique, 1979.
- *Peintures récentes*, Musée National d'Art Moderne, Paris, France, 1979.
- *Peintures et œuvres sur papier*, Galerie Birch, Copenhague, Danemark, 1979.
- *Peintures sur papier*, Galerie Ulysses, Vienne, France, 1978.
- *Bronzes et peintures sur papier*, Galerie de France, Paris, France, 1977.
- *(FIAC) Bronzes et peintures sur papier*, Galerie de France, Paris, France, 1977.
- *Rétrospective*, Gimpel and Weitznhoffer Gallery, New York, États-Unis, 1977.
- *Rétrospective*, Maison de la culture, Mulhouse, France, 1977.
- *Rétrospective*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France, 1976.
- *Rétrospective*, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro RJ, Brésil, 1976.
- *Rétrospective*, Fundação Cultural, Brasília, Brésil, 1976.
- *Rétrospective*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade, São Paulo, Brésil, 1976.
- *Rétrospective*, Museo, Maracaibo, Venezuela, 1976.
- *Rétrospective*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1976.
- *Rétrospective*, Salas del Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid, Espagne, 1975.
- *Rétrospective*, Musée Fabre, Montpellier, France, 1975.
- *Rétrospective*, Museu de Arte Moderna, Mexico, Mexique, 1975.
- *Rétrospective*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal, 1975.
- *Soulages*, Musée Dynamique, Dakar, Sénégal, 1974.
- *Pierre Soulages*, Atelier des Halles, Paris, France, 1974.
- *Pierre Soulages*, Maison des Arts, Montbéliard, France, 1974.
- *Pierre Soulages*, Gimpel und Hanover Galerie, Zurich, Suisse, 1973.
- *Rétrospective*, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse, 1973.
- *Peintures 1964-1972*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique, 1973.
- *Peintures 1964-1972*, HOK - Henie-Onstad Artsenter, Høvikodden, Norvège, 1973.
- *Peintures 1964-1972*, Kunstforeningen Gentofte Rådhus, Copenhague, Danemark, 1973.
- *Peintures 1964-1972*, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Danemark, 1973.
- *Pierre Soulages*, Gimpel Fils Gallery, Londres, Royaume-Uni, 1972.
- *Soulages*, Galerie Protée, Toulouse, France, 1972.
- *Pierre Soulages Rétrospective*, College Park Gallery, Univ. of Maryland, Washington, USA, 1972.
- *Pierre Soulages*, Galerie de France, Paris, France, 1972.
- *Pierre Soulages Rétrospective*, Musée du Québec, Québec, Canada, 1968.
- *Pierre Soulages Rétrospective*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Québec, Canada, 1968.
- *Pierre Soulages Crédit Lyonnais*, Crédit Lyonnais, Paris, France, 1968.
- *Pierre Soulages Paintings since 1963*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, États-Unis, 1968.
- *Pierre Soulages Paintings since 1963*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, USA, 1968.
- *Pierre Soulages Paintings since 1963*, Knoedler Gallery, New York, États-Unis, 1968.
- *Pierre Soulages Rétrospective*, Musée National d'Art moderne, Paris, France, 1967.

- *Pierre Soulages*, Gimpel Fils Gallery, Londres, Royaume-Uni, 1967.
- *Pierre Soulages*, Gimpel und Hanover Galerie, Zurich, Suisse, 1967.
- *Soulages, Galerie de France*, Paris, France, 1967.
- *Pierre Soulages Rétrospective*, Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis, 1966.
- *Soulages at Kootz, Kootz Gallery*, New York, États-Unis, 1965.
- *Pierre Soulages at Kootz*, 1964, Kootz Gallery, New York, États-Unis, 1964.
- *Soulages. Malerier og raderinger.*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, Danemark, 1963.
- *Pierre Soulages (peintures sur papier)*, Galerie de France, Paris, France, 1963.
- *Pierre Soulages (rétrospective)*, Massachusetts Institute of Technology, Boston, États-Unis, 1962.
- *Soulages*, Kootz Gallery, New York, États-Unis, 1961.
- *Pierre Soulages*, Gemeente Museum, La Haye, Pays-Bas, 1961.
- *Pierre Soulages*, Kunsthaus, Zurich, Suisse, 1961.
- *Rétrospective*, Museum Folkwang, Essen, Allemagne, 1961.
- *Rétrospective*, Kestner Gesellschaft, Hanovre, Allemagne, 1960.
- *Soulages, Galerie de France*, Paris, France, 1960.
- *Soulages, Kootz Gallery*, New York, États-Unis, 1959.
- *Soulages, Kootz Gallery*, New York, États-Unis, 1957.
- *Pierre Soulages, gouaches et gravures*, Galerie Berggruen, Paris, France, 1957.
- *Pierre Soulages, Kootz Gallery, New York*, États-Unis, 1956.
- *Soulages, Galerie de France*, Paris, France, 1956.
- *Soulages, Kootz Gallery*, New York, États-Unis, 1955.
- *Pierre Soulages Paintings, Gimpel Fils Gallery*, Londres, Royaume-Uni, 1955.
- *Pierre Soulages (œuvres sur papier)*, Rutgers University, New Brunswick, États-Unis, 1955.
- *Soulages, Kootz Gallery*, New York, États-Unis, 1954.
- *Mathieu Soulages*, Arts Club of Chicago, Chicago, États-Unis, 1954.
- *Pierre Soulages Galerie Stangl*, Galerie Otto Stangl, Munich, Allemagne, 1952.
- *Soulages, Galerie Otto Stangl*, Munich, Allemagne, 1952.
- *Pierre Soulages à la galerie Birch*, Galerie Birch, Copenhague, Danemark, 1951.
- *Peintures et sculptures abstraites*, Galerie Allendy, Paris, France, 1949.
- *Pierre Soulages*, Galerie Lydia Conti, Paris, France, 1949.
- *Französische abstrakte Malerei*, Staatsgalerie - Sammlung Domnick, Stuttgart, Allemagne, 1948.
- *Réalités Nouvelles 1948 N°2*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, 1948.
- *Les Surindépendants*, Parc des Expositions, Paris, France, 1947.

Source : pierre-soulages.com

«Le courage n'est pas de faire quelque chose que les autres ne font pas,
c'est de ne pas faire ce que font tous les autres »

Stéphane De Groodt, *L'ivre de mots*,
Éditions de l'Observatoire, 2019

C'est un vers de Corneille. Un vieil alexandrin célèbre, à la toute fin du Cid, qui dit le cœur, l'espoir et le triomphe du temps quelque part à Séville : ***Espère en ton courage, espère en ma promesse...*** Et dans ces hémistiches, toute la bravoure du monde roule à l'assaut des siècles, avec toujours autant de constance. Tant de patience passée à la postérité, comme un secret légué, mantra plus efficient que les rudes lois du sang. Et la vaillance d'outrepasser les règnes, les solitudes, les exils, les douleurs, les aurores et les disparitions. ***Nos horloges sonnent l'heure du courage***, écrivait Anna Akhmatova à l'hiver 1942. Tandis que Prévert tordait le cou aux pensées toutes faites dans ses « Adonides » : ***La guerre déclarée / j'ai pris mon courage / à deux mains / et je l'ai étranglé***. Car le mot, trop taillé pour la gloire, a parfois mauvaise presse. Pourtant le cran. Pourtant l'audace. Pourtant la virtus latine, qui fait dire à Virgile et Apollon d'une même voix : ***Déploie ton jeune courage, enfant, c'est ainsi que l'on s'élève jusqu'aux astres***. Cette force d'âme capable ***de tutoyer les étoiles*** en appelle aux mots de Desnos, dont Éluard affirmait, devant ses cendres revenues de Terezín, qu'ils étaient la poésie du courage. Une poésie qui se joue la vie, l'amour, la liberté jusque dans la pire des morts. ***Avec ce qui me reste de courage, défoncer toute la Nuit***, proposait Paul Valet, tout aussi prompt à mourir. C'est coton, le courage, même sans être corps et âme en lambeaux. La course plus que la rage. La lumière à foudroyer le noir. Comme s'il n'y avait qu'un poète pour dire cet éclat d'être sans orgueil. Cette témérité de la langue qui vous mène plus loin que la vue ne peut voir. Cette intrépidité de la parole qui nous fait défaut. Cette endurance à ***Raturer outre***. Ce souci du poème. ***Je vais droit au jour turbulent***, annonçait André du Bouchet. Que l'on se nomme Blaise Cendrars ou Benjamin Fondane, Charlotte Delbo ou Sylvie Brès, Juan Gelman ou Ludovic Janvier... Tous ont osé. Et la frappe, la vitalité de l'écriture, le prodige de l'énergie poétique de nous révéler encore et toujours.

Sophie Nauleau

Un garçon qui, avec le courage des simples, aimait ce qu'il désirait, admettait ce qui l'émouvait, bref, s'y livrait sans se débattre. Naïvement, comme plus personne – ou si peu – n'en avait la possibilité, le courage ou la simplicité en ce siècle.

Françoise Sagan

Les quatre coins du cœur. / Éditions Plon / 2019

7 / 23 MARS 2020

*If your Nerve, deny you –
Go above your Nerve –*

*Si ton Courage te fait défaut
Va au-delà de ton Courage.*

Emily Dickinson _____

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

*PRINTEMPS
DES
POÈTES*

L'affût commande de tenir son âme en haleine. L'exercice m'avait révélé un secret : on gagne toujours à augmenter les réglages de sa propre fréquence de réception. Jamais je n'avais vécu dans une vibration des sens aussi aiguisée que pendant ces semaines tibétaines. Une fois chez moi, je continuerais à regarder le monde de toutes mes forces, à en scruter les zones d'ombre. Peu importait qu'il n'y eût pas de panthère à l'ordre du jour. Se tenir à l'affût est une ligne de conduite. Ainsi la vie ne passe-t-elle pas l'air de rien. On peut tenir l'affût sous le tilleul en bas de chez soi, devant les nuages du ciel et même à la table de ses amis. Dans ce monde il survient plus de choses qu'on ne le croit.

Sylvain Tesson

La panthère des neiges / Éditions Gallimard / 2019

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

PRINTEMPS
POÈTES

*If you can dream - and not make dreams your
master ; If you can think - and not make
thoughts your aim ;*

*If you can meet with Triumph and
Disaster And treat those two impostors
just the same ;*

Et si tu peux rêver sans n'être qu'un rêveur
Et que tu peux penser sans n'être qu'un
penseur, Si Triomphe et Désastre croisent
ton chemin

Et que face à ces pièges tu sais rester serein ;

Rudyard Kipling

Extrait de « If »

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

PRINTEMPS
POÈTES

Le courage n'est pas
de faire quelque chose
que les autres ne font pas,
c'est de ne pas faire
ce que font tous les autres.

Stéphane De Groodt

L'ivre de mots / Éditions de l'Observatoire / 2019

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

PRINTEMPS
POÈSES

Seul l'inespéré
donne à la vie le
goût de vivre

Gil Jouanard

Inédit pour le Printemps des Poètes

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE



PRINTEMPS
XVI
POÈTES

Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent ; ce sont
Ceux dont un dessein ferme emplit l'âme et le front,
Ceux qui d'un haut destin gravissent l'âpre cime,
Ceux qui marchent pensifs, épris d'un but sublime,
Ayant devant les yeux sans cesse, nuit et jour,
Ou quelque saint labeur ou quelque grand amour.
C'est le prophète saint prosterné devant l'arche,
C'est le travailleur, pâtre, ouvrier, patriarche ;
Ceux dont le cœur est bon, ceux dont les jours sont pleins,
Ceux-là vivent, Seigneur ! les autres, je les plains.
Car de son vague ennui le néant les enivre,
Car le plus lourd fardeau, c'est d'exister sans vivre.

Victor Hugo

Les Châtiments / 1853

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

PRINTEMPS
POÈTES

La course, la vraie, est une fureur carnivore. Un astre brûlant caché dans les jointures du corps ; elles grincent, la nuit, comme un miracle froissé. Une force qui rugit, à laquelle nous sommes forcés de croire puisque qu'il n'y a qu'elle qui puisse suspendre aux crochets des montagnes des femmes et des hommes emplis de cette beauté brutale qui ne supporte ni la lenteur, ni les cris, ni ces bouquets d'amnésie qu'on s'offre pour éviter d'avoir mal.

Cécile Coulon

Extrait de « Courir » / *Les ronces* / Le Castor Astral / 2018

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

PRINTEMPS
POÈTES

La vraie épreuve du courage

N'est que dans le danger que l'on touche du doigt.

Tel le cherchait, dit-il, qui changeant de langage

S'enfuit aussitôt qu'il le voit.

Jean de la Fontaine

Extrait de « *Le Lion et le Chasseur* »

Fables – Livre VI

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

PRINTEMPS
POÈTES

Je suis les mots que tout le monde dit,
Sans jamais vraiment les savoir,
C'est comme, si brindille du hasard,
Au soleil du chaud midi,
J'étais la buée au recto du miroir.

Fabienne Moineaud

Extrait de « *C'est comme si* »

Essent'ciels / Interventions à Haute Voix / MJC de la Vallée / 2019

7 / 23 MARS 2020

LE COURAGE

PRINTEMPS
POÈTES

Soyez convaincue, Madame, que lorsque le malheur arrive, il n'y a qu'un moyen de lui casser la pointe, c'est de lui opposer le plus vif courage. L'âme jouit de sa force et la regarde, au lieu de regarder le malheur et d'en sentir amèrement tous les détails. Il y a du plaisir à avoir la seule qualité qui ne puisse être imitée par l'hypocrisie en ce siècle de comédien.

Stendhal

Lettre à Mme de Tascher / 1838

LECOURAGE

7 / 23 MARS 2020



Œuvres musicales interprétées par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Grand Paris Seine & Oise

Ode à la joie (extrait de la 9^e Symphonie) de Ludwig van BEETHOVEN,
sur un poème de Friedrich von SCHILLER
Arrangement pour quatuor (saxophone, cor, harpe, violoncelle)

Flammes de Janos KOMIVES
Clarinete seule

O yes ! Has any found a lad de Thomas TOMKINS
This sweet and Merry Month of May de William BYRD
Arrangement pour ensemble de bois (flute, clarinette, saxophone alto, saxophone ténor, basson)

Danses polovtsiennes (extrait de l'opéra Prince Igor) d'Alexandre BORODINE
Arrangement pour quatuor de saxophones
Texte d'Alexandre Borodine

L'eau va vite en s'escoulant de Paschal DE L'ESTOCART
Mondain, si tu le sçais, di moy de Paschal DE L'ESTOCART
Consort de violes, épinette et voix

Une jeune fillette de Jean CHARDEVOINE
Puis ***Fantaisies*** d'Eustache DU CAURROY sur le thème d'***Une jeune fillette***
Consort de violes, épinette et voix

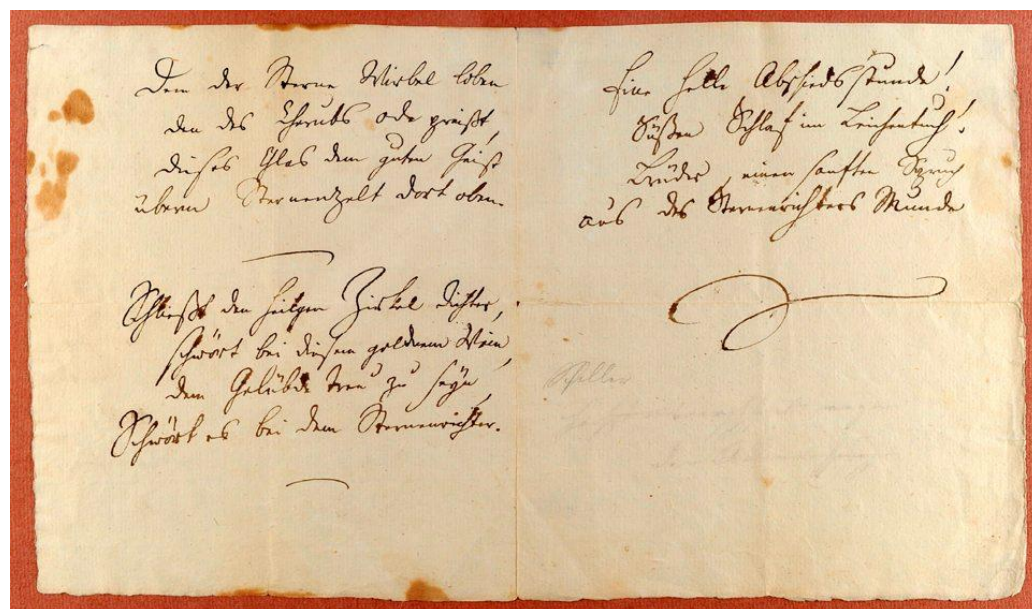
O solitude de Henry PURCELL
Voix et épinette

Ode à la joie, (Beethoven utilise seulement une partie du poème de Schiller dans sa 9^e Symphonie).

Ô amis, pas de ces accents !
Laissez-nous en entonner de plus agréables,
Et de plus joyeux !
Joie, belle étincelle divine,
Fille de l'assemblée des dieux,
Nous pénétrons, ivres de feu,
ô celeste, ton sanctuaire !
Tes charmes rassemblent
Ce que, sévèrement, les coutumes divisent ;
Tous les humains deviennent frères,
lorsque se déploie ton aile douce.
Celui qui, d'un coup de maître, a réussi
D'être un ami d'ami ;
Qui a fait sienne une femme accorte,
Qu'il mêle son allégresse à la nôtre !
Même celui qui n'a qu'une âme
qui lui appartient sur la terre entière !
Quant à qui ne le trouverait pas,
qu'il quitte cette union en larmes !
Tous les êtres boivent la joie

Aux seins de la nature ;
Tous les bons, tous les méchants,
Suivent sa trace parsemée de roses.
Elle nous a donné des baisers et la vigne ;
Un ami, éprouvé par la mort ;
La volupté fut donnée au vermisseau,
Et le Chérubin se tient devant Dieu.
Joyeux, comme ses soleils volant
À travers le somptueux dessein du ciel,
Hâtez-vous, frères, sur votre route,
Joyeux comme un héros vers la victoire.
Soyez enlacés, millions.
Ce baiser au monde entier !
Frères ! Au-dessus de la voûte étoilée
Doit habiter un père bien-aimé.
Vous vous effondrez, millions ?
Monde, as-tu pressenti le Créateur ?
Cherche-le par-delà le firmament !
C'est au-dessus des étoiles qu'il doit habiter.

Source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Ode_%C3%A0_la_joye



Friedrich von Schiller / 1785

7 / 23 MARS 2020

PRINTEMPS
POÈTES

Danses polovtsiennes (extrait de l'opéra *Prince Igor*) d'Alexandre Borodine

N° 12 Danses polovtsiennes et chœur

LES ESCLAVES (*femmes*)

Envole-toi sur les ailes du vent
vers notre pays natal, ô chanson bien-aimée,
là où nous chantions sans contrainte,
où nous vivions librement ensemble .
Là-bas, sous le ciel brûlant on respire
la félicité. Là-bas est heureux le murmure
de l'océan, la montagne rêve, perdue
dans les nuages. Là-bas, le soleil brille tant
qu'il inonde nos montagnes de lumière ;
les roses fleurissent à profusion
dans les vallées et les rossignols chantent
dans les vertes forêts, et, là pousse
la vigne sucrée. Là, tu seras plus libre,
chanson. Vole donc, vers notre pays !

Source : Opéra national du Rhin

<http://tous-a-lopera.fr/digitalCollection/DigitalCollectionInlineDownloadHandler.ashx?documentId=34376& cb=>

7/23 Mars 2020

PRINTEMPS
POÈTES

Ô Solitude, d'après l'édition d'Auguste Dorchain

Ô Solitude
Ô que j'aime la
solitude !
Que ces lieux consacrés
à la nuit.
Éloignés du monde et
du bruit,
Plaisent à mon
inquiétude !
Ô que j'aime la
solitude !

Mon Dieu ! Que mes
yeux sont contents
De voir ces bois, qui se
trouvèrent
À la nativité du temps,
Et que tous les siècles
révèrent,
Être encore aussi beaux
et verts
Qu'aux premiers jours
de l'univers !

Que je prends de plaisir
à voir
Ces monts pendants en
précipices.
Qui, pour les coups du
désespoir.
Sont aux malheureux si
propices.
Quand la cruauté de
leur sort.
Les force à rechercher
la mort.

Oh ! Que j'aime la
solitude !
C'est l'élément des bons
esprits,
C'est par elle que j'ai
compris
L'art d'Apollon sans
nulle étude.

Je l'aime pour l'amour
de toi,
Connaissant que ton
humeur l'aime ;
Mais quand je pense
bien à moi.
Je la hais pour la raison
même :
Car elle pourrait me
ravir
L'heur de te voir et te
servir.

Ô que j'aime la
solitude !

Source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/O_Solitude

Henry Purcell

7/23 mars 2020

PRINTEMPS
POÈTES

L'eau va viste en s'escoulant

de Paschal de l'Estocart

L'eau va viste en s'escoulant,
Plus viste le traict volant,
Et plus viste encore passe
Le vent qui les nues chasse.

Mais de la ioye mondaine
La course est si tressoudaine,
Qu'elle passe encore devant
L'eau et le traict et le vent.

7/23 mars 2020

*PRINTEMPS
POÈTES*

Mondain, si tu le sçais, di moy

de Paschal de l'Estocart

Mondain, si tu le sçais, di moy quel
est le Monde ?

S'il est bon, pourquoy donc tant de
mal y abonde ?

S'il est mauvais, pourquoy le vas tu
tant cerchant ?

S'il est doux, comment donc a il
tant d'amertume ?

S'il est amer, comment te va il
allechant ?

S'il est amy, pourquoy a il ceste
coustume

De tuer l'homme vain sous ses
pieds abatu ?

Et s'il est ennemi, pourquoy t'y fies
tu ?

Les médiathèques de Mantes-la-Jolie biblios.gpseo.fr



Georges-Duhamel

Square Brioussel-Bourgeois
Tél. : 01 34 78 81 01

- Mardi de 14h00 à 18h00
- Mercredi de 10h00 à 18h00
- Vendredi de 10h00 à 18h00
- Samedi de 10h00 à 18h00



Louis-Aragon

Place Mendès-France
Tél. : 01 34 78 99 88

- Mardi de 14h00 à 18h00
- Mercredi de 10h à 12h30 et de 14h00 à 18h00
- Vendredi de 14h00 à 18h00
- Samedi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00