

Bonjour à tous ,

Voilà venu le moment des références concernant votre travail sur :

« la matérialisation du temps »

Comme souvent dans les travaux d'arts plastiques la NOTION que nous abordons peut être soit **représentée**...

soit **mise en situation**...

La notion de temps, précisément celui du confinement, devait être **LA matière première** de votre production.

Ici, plus que d'illustrer cette notion de temps, il s'agissait de : **trouver un processus de création** qui montrait l'accumulation des semaines, des jours voire des heures, en œuvrant un peu chaque jour.

La note d'intention associée à votre travail est très importante et permet de justifier votre travail, expliquer en quoi votre production est une œuvre d'art...

Certaines de vos réponses étaient insuffisantes ou incomplètes.

Je vous donne quelques exemples...

Me répondre que ce que vous avez fait est une œuvre d'art parce que vous l'avez fait de vos mains n'est pas une réponse que je peux valider, en effet les cookies maison ne sont pas des œuvres d'art même s'ils sont faits de vos mains et qu'ils sont sans doute très bons...

Me dire « c'est une œuvre parce que c'est beau »... me semble incomplet. Toutes les œuvres sont-elles belles ? Vous savez bien que non...

Créer un objet utilitaire (une étagère, un banc, ...) n'était pas non plus une réponse me permettant de classer votre travail dans la case « œuvre d'art »

En outre j'insiste sur le fait que toutes les émotions ne sont pas forcément d'ordre artistique...

Vous avez été nombreux à vous inspirer de façon plus ou moins pertinente de ces 3 éléments :

- 1- La Nature.
- 2- Les sabliers.
- 3- Les calendriers.

Effectivement à partir de ces 3 éléments qui permettent soit de mesurer, soit d'observer le temps qui passe vous pouviez « **faire œuvre** » .

Pour cela, il vous fallait entrer dans :

« **un processus de création** ». C'est cela que j'attendais de vous. Vous deviez avoir un but, une réflexion autour de votre thématique, UNE INTENTION.

D'où l'importance de la note d'intention qui remplaçait la verbalisation que nous aurions faite en classe...

N'oubliez pas que **nous pouvons faire de l'art avec tout mais que tout n'est pas de l'art**...

Les références qui vont suivre mettent **le temps** au cœur de leurs créations.

Les 3 premières œuvres sont celles d'artistes qui ont représenté le temps au travers de leurs peintures, Ce sont des références très connues , certains d'entre vous les connaîtront déjà... Pour commencer le maître de l'impressionnisme, **Claude MONET** . Sa maison non loin de chez vous, à Giverny se visite... Peut-être y êtes-vous déjà allés ?

Cet artiste réalise en 1877 une série de 12 toiles représentant la gare Saint Lazare.

Il choisira à chaque fois des points de vues différents, des moment de la journée différents ou des saisons différentes pour peindre cette gare ainsi les marques du temps se trouvent au cœur de son œuvre.



Certains d'entre vous (les 4^{ème} je crois...) ont étudié en espagnol les œuvres de **Salvador DALI**, maître du surréalisme.

Intéressons-nous à la peinture bien connue sous le nom de «montres molles»

Elle se nomme en vérité : la persistance de la mémoire .

Dans cette peinture on voit « couler le temps».

Ainsi Dali nous montre le temps qui ne peut se figer...



Parlons maintenant d'un artiste dont vous connaissez sans doute le travail sans pour autant peut-être connaître son nom, il s'agit de **Gustav KLIMT**. Dans son tableau : Les trois âges de la femme peint en 1905, il dépeint le portrait d'une femme aux différents âges de sa vie , de l'enfance à la maturité.



Je vais maintenant vous présenter des artistes contemporains qui comme cela vous l'était suggéré par le sujet **mettent à l'œuvre des matériaux ou des processus pour signifier le temps qui passe....**

Ils sont au nombre de 6, pour chacun d'eux je vous ai préparé une petite fiche . Je vous demande de les lire attentivement et si possible de les imprimer pour les coller dans votre carnet d'arts plastiques.

ATTENTION : Je me réserve le droit de vous interroger dessus à la rentrée. Elles sont également indispensables pour **comprendre cette notion de « processus de création »**

- 1- **Richard Long, A line by walking, 1967**
- 2- **Felix Gonzalez-Torres «Sans Titre» (Portrait de Ross à Los Angeles),1991**
- 3- **Arman, l'heure du temps, gare saint Lazare, 1985**
- 4- **Roman Ondak Mesuring the universe, 2007**
- 5- **Michel Blazy, sculpture, Bar à oranges, 2012**
- 6- **Nele Azavedo, installation, 2013**